

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность
(аккордеон)**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор ДШИ

Тверитнева Л.Н. – преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность аккордеон»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
Консультации (в часах)	70	12

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (для 1 класса 8-летнего обучения – 35 минут) и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения).
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных

инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Количество часов на проведение консультаций в год	6	6	8	8	8	10	10	10	12
Общее количество часов на консультации	66								12

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2	Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Май – переводной экзамен
3-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы).
5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Май - переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения) Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить обучающихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях обучающегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у обучающегося, начинать следует с игры во II октаве). Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – legato, staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти: 10-12 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология. 2 полугодие Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки. Исполнение гаммы C-dur двумя руками в одну октаву. Трезвучие в данной тональности двумя руками. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем. В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти: 8-10 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Барашечки»

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерный репертуарный список второго полугодия

1 вариант

1. Русская народная песня «Я гуляю» обр. Ю. Литовко
2. Русская народная песня «Вместе с нами попляши»
3. Н. Чайкин «Марш»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные

упражнения должны охватывать освоенный обучающимся диапазон инструмента. Изучение dur гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов двумя руками. Гамма a-moll отдельно правой –левой рукой 3 вида. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение года обучающийся должен пройти: 2-3 этюда 6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Как соло так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список первого полугодия

- 1 вариант 1. Й Гайдн «Анданте»
3. А. Гречанинов «Песенка»
4. 2 вариант 1. Д. Книппер «Почему медведь зимой спит»
5. 2. Русская народная песня «В низенькой светёлке»

Примерный репертуарный список второго полугодия

- 1 вариант 1. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушникова
2. Д. Денисов «Балерина»
- 2 вариант
1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. 2. Любарский Н. Песня

Третий класс

Вся работа преподавателя (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Изучение dur и moll гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными штрихами. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Двойные ноты. Изучение мехового приема туше. Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти: гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 2-3 этюда на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Как соло так и в различных видах ансамбля.

Примерный репертуарный список первого полугодия

- 1 вариант
1. А. Гурилёв «Сарафанчик»
2. Палмер-Хагис Полька «Эмилия»
- 2 вариант
1. К. Шуман «Колыбельная»
2. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянського

Примерный репертуарный список второго полугодия

- 1 вариант
1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Манчини Г. «Розовая пантера»
- 2 вариант
1. Г. Хаслингер Сонатина C-dur
2. Э. Григ «В пещере горного короля»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 4-го года обучения обучающийся должен пройти: гаммы до 4-х знаков при ключе: moll и dur различными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 2-3 этюда на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных как соло, так и в составе различных ансамблей.

Примерный репертуарный список первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur II №
2. Яшкевич Н. Сонатина в старинном стиле

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина

2 вариант

1. Кирнбергер И. «Шалун»
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийноакадемические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 5-го года обучения обучающийся должен пройти: гаммы до 5 знаков при ключе: dur, moll гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 2 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список второго полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Аз. Иванов «Русская плясовая»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 6-го года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 6 знаков при ключе: moll и dur гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 2 этюда на различные виды техники; 3-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список первого полугодия

Примерный репертуарный список первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga a-moll
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список второго полугодия

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
3. Бухвостов В. «Маленькая сюита»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс). Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 7-го года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе различных ансамблей.

Примерный репертуарный список первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список второго полугодия

1 вариант 1. Бах И.С. Фуга a-moll

2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях

3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2

2. Бонаков В. Камерная сюита

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации). В течение 8-го года обучения обучающийся должен продемонстрировать: – умение сыграть любую (moll, dur) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; – исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll

2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Девятый класс

Примерный репертуарный список итогового экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • переводные экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок,

завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • отличное качество исполнения; • стабильность исполнения нотного текста наизусть, • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • хорошая артикуляция; • яркая и точная динамика; • точность и координация игровых движений; • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • выразительность интонирования; • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приёмами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • игра в темпе более спокойном, чем необходимо; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приёмов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене;

	<ul style="list-style-type: none"> ● прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; ● слабый слуховой контроль собственного исполнения; ● ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; ● однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● плохое знание нотного текста наизусть; ● частые «срывы» и остановки при исполнении; ● отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ● низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ● отсутствие выразительного интонирования; ● метроритмическая неустойчивость; ● однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или

концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд.1 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
2. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд.2 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
- 3.В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор».1991г.
- 4.«Хрестоматия аккордеониста».1-2 кл. Сост. Бушуев. Панин. М. Музыка.1983г.
- 5.«Хрестоматия аккордеониста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
6. «Аккордеон в музыкальной школе».1-3 кл. М. «Советский композитор».1984,1985г.
7. «Полифонические пьесы» 3-5 кл. Сост. Д.А.Самойлов. Вып.1.М. «Кифара» 1999г.
8. «Полифонические пьесы» 3-5 кл. Сост. Д.А.Самойлов. Вып.2.М. «Кифара» 1999г.
9. «Альбом для юношества» выпуск 1.М. 1988г.
10. «Альбом для юношества» выпуск 2.М. 1988г.
11. «Полифонические пьесы Баха и его сыновей». Сост.Ю.Я Лихачев. Музыка. Ленинград.1974г.
12. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.33. Советский композитор.1990-1998г.
13. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.34. Советский композитор.1990-1998г.
14. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.35. Советский композитор.1990-1998г.
15. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.36. Советский композитор.1990-1998г.
16. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.38. Советский композитор.1990-1998г.
17. «Педагогический репертуар аккордеониста». М. Музыка.1980г.
- 18.Этюды для аккордеона. Сост. Барток Карола. Будапешт. Музыка.1985г.
- 19.Альбом для детей. Произведения для аккордеона. М. Музыка. 1986-1990г. Вып.1-5.
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.3-4 классы. М. 1999г.
- 21.А.Д.Талакин. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 кл. М. Музыка.1988г.
- 22.И Галас. Школа аккордеониста.1-3 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.
23. И Галас. Школа аккордеониста.3-5 кл. Польское издательство. Музыка.1986г
- 24.Габор. Музыка детям. Будапешт.1985г. 30.Иржи Оржеховски. Школа на аккордеоне. Польское издание. Музыка.1990г.
- 25.С. Юхно. «Аленкины гости». СПб. «Союз художников».2002г.
- 26.Ю.Литовко. «Веселый концерт». СПб. «Союз художников».2002г.
- 27.М. Лихачев. «Лунная серенада». СПб. «Композитор». 2004г.
28. С. Юхно. «Популярная музыка для аккордеона, баяна» СПб. «Союз художников».2004г
- 29.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 1, сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 30.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 2 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 31.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 3 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 32.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 4 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 33.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 5 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 34.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
35. Новые произведения российских композиторов для 3-4 кл. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013
36. Новые произведения российских композиторов для 4-5 кл Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013

37. Новые произведения российских композиторов для 6-5 кл. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013
38. Е.И. Муравьева «Хрестоматия юного аккордеониста» СПб «Композитор» 2013г.
39. Е.И. Муравьева Аккордеон с азов СПб «Композитор» 2013 г. 46. В. Коровицин «Галантный кавалер» Сборник пьес для аккордеона Изд. Музик продакшн интернешинал Челябинск 2013г.
40. Л. Скуматов Учебное пособие для ср. и ст. классов ДМШ вып. 2 СПб «Композитор» 2011
41. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор. 1991г.
42. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне .вып. 1 М. Издательство В. Катанского. 2001г.
43. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне. вып. 2. Изд. Владимира Катанского Москва 2001
44. М. Ефимов «Улыбка для всех» детские пьесы в переложении для аккордеона Изд. В. Катанского Москва 2001г. 55. С. Южно «Кумпарсита» Популярная музыка для аккорд-на 3-4 класс «Союз худ-ов» СП-б 2004 г.

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
7. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
9. Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982 14. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М. Музыка 1985 г